<i>Introduzione</i>	15
1. MUSICA E CANTO. UN GIORNO, UN BAMBINO, UN PIANOFORTE	23
Come ho cominciato a suonare	25
Come ho cominciato a cantare	28
La musica nella testa	33
Come sono diventato un professionista	
(<i>El négher di Brera</i>)	36
Volere è potere	39
Il potere della musica	40
Che cos'è il canto	41
Studiare per crescere	44
Perché tutti vogliono imparare a cantare?	46
2. LA VOCE	53
Canto fisiologico e canto artistico	55
La voce come strumento	58
Avere una bella voce significa essere portati per il canto?	59
Come si forma la voce	60
Una bella voce	66

Coordinamento pneumofonoarticolatorio	67
Il treno della voce	70
3. CANTO LIRICO E “NON LIRICO”	73
Facile come... cantare	75
La scuola del canto	77
Punti di riferimento	79
Nascita di una passione: la mia	83
A ognuno la sua tecnica	85
Strade interrotte	89
Qualcosa è cambiato	92
Oltremare	95
Voci “nere”	96
4. I FONDAMENTI DEL METODO. L’OTTAGONO DEL CANTO[®]	101
1. Respirazione	106
2. Intonazione	109
3. Vibrato	112
4. Dinamica	118
5. Timbro	120
6. Ritmo	125
7. T-MT-R [®]	127
8. Interpretazione	133
a) Analizzare il significato del testo	138

b) Vivere le emozioni in tempo reale	139
c) Comunicare emozioni	140
5. IL METODO VOCAL CLASSES[°]	143
La voce è aria	145
Introduzione al metodo Vocal Classes [°]	147
Basic 1° Level	152
R.P.A. [°] La respirazione pelvico-addominale	
in 4 movimenti	153
Il vibrato muto (v.M. [°])	159
Il C.E.P. [°]	160
Basic 2° Level	163
Il suono naturale (S.N. [°])	164
La dinamica (DIN [°]): crescendo-diminuendo	169
Il vibrato ritmico cantato (v.R.C. [°])	170
Il vibrato finto o di spezzatura	173
Il trillo	173
3° Level: Advanced	174
4° Level: Professional	176
Il <i>vocal coaching</i>	177
6. LA DIDATTICA DEL CANTO	183
Capire e imparare il canto ci permette di valutarlo	185
Superare i limiti	190
L'importanza dell'imitazione: il magazzino dei suoni	191

La riproduzione e il valore didattico	
dell'imitazione	194
Dove sta la differenza?	195
7. EQUIVOCI E FAQ	201
Equivoci	203
Equivoco 1. Non vado a scuola di canto perché	
mi snaturo	203
Equivoco 2. Lo stile musicale va scelto in base	
alla voce	204
Equivoco 3. Il jazz è una tecnica base del canto	205
Equivoco 4. L'estensione vocale è imprescindibile	
per un cantante	207
Frequently Asked Questions	208
Perché un cantante deve studiare anche la teoria	
musicale e uno strumento?	208
Perché dopo un po' di tempo che studio inizia	
a non piacermi più quello che faccio e mi sembra	
di non migliorare?	210
I giovani talenti. Che fare? Quando cominciare?	211
8. LAVORARE SULLA VOCE	213
Studio e intonazione	215
Lavorare sulla voce	218
Prendersi cura della voce	221

Il controllo medico	221
L'influenza dello stato emotivo	224
Il riscaldamento e il raffreddamento vocale	225
L'alimentazione	227
Il riposo	230
L'esercizio fisico	232
9. IL METODO APPLICATO. LE ESPERIENZE IN TV E NEL MUSICAL	235
Nel mondo del musical: l'esperienza di <i>Grease</i>	237
<i>Jesus Christ Superstar</i>	246
Qualche considerazione personale sui talent show	250
La musica in tv. Siamo tutti giudici (e siamo tutti maestri)	254
Perché vado in tv	256
<i>Operazione Trionfo</i>	257
Come sono arrivato ad <i>Amici</i>	259
La crescita artistica non finisce con un talent show	267
La musica in tv	268
La relazione fra talent show e discografia	270
10. LE FIGURE PROFESSIONALI CHE OPERANO NEL MONDO DEL CANTO	275
I professionisti del canto	277
Il cantante solista	277

Il cantautore	278
Il vocalist	279
Il corista e il suo destino	280
I discografici, ovvero la dura legge del mercato	283
Il coraggio di rischiare	286
Ci vorrebbe un bravo manager	290
Verso nuove prospettive	292
I cambiamenti nella tecnologia	292
Internet: non tutto il male viene per nuocere	296
TUTTO È PARTITO DA QUI	299
<i>Crediti e ringraziamenti</i>	<i>307</i>